**Festival international des Arts de la Rue de Chassepierre 2024**

**Programme des spectacles en audiodescription**

[Le Festival](#festival)

[Descriptions des spectacles par Christine Welche](#descriptions)

[Dispositions pratiques](#dispositions_pratiques)

[Billetterie](#billetterie)

[Contact](#contact)

**Les 17 et 18 août 2024**, le Festival international des Arts de la Rue de Chassepierre accueille le temps d’un weekend plus de 50 compagnies professionnelles venues du monde entier. Les artistes excellent dans les domaines les plus divers des arts de la rue : théâtre, danse, cirque, musique, marionnette, entresort, art numérique…

Lors de ce week-end, Christine Welche **audiodécrira quatre spectacles** aux univers variés le samedi 17 et le dimanche 18 août (les mêmes les deux jours).

**1. DESCRIPTIONS DES SPECTACLES PAR CHRISTINE WELCHE :**

**14h15 : "Entre cordes" par la compagnie Modo Grosso - espace 9 (25 minutes)**

Simplicité, générosité et poésie sont les maîtres mots de ce spectacle.

Déborah et Alexis sont deux magiciens de la corde. Déborah explore à la harpe des sonorités riches et variées. Alexis joue et se joue d’une très grosse corde blanche à laquelle, comme par magie, il donne des formes différentes. Il est aussi jongleur de balles.

Déborah « caresse ou attaque les cordes de sa harpe pour accompagner mais aussi manipuler, à sa manière, Alexis, le jongleur ». (\*)

Harmonies et dissonances se créent. Par le regard et par le jeu, les deux partenaires échangent en permanence. De leur douce complicité nait tout le sens du spectacle.

« Une envolée poétique, sans artifice et surprenante » (\*)

(\*) site internet de la compagnie

**15h15 : "Odysseus" par la compagnie De Machienerie - espace 9 (60 minutes)**

L’Odyssée d’Homère, est-ce que cela évoque pour vous de vieux souvenirs ?

La compagnie de Machienerie, une compagnie flamande qui jouera pour nous en français, revisite cette partie de l’Odyssée qui raconte le retour d’Ulysse de la guerre de Troie. 10 années de voyage périlleux, racontées en une heure par 2 comédiens, dans une mise en scène inventive qui fait la part belle à l’imagination.

Deux personnages, un père et sa fille, jouent aux dés le sort d’Ulysse. Lui se prend pour Zeus, elle pour Athéna, fille de Zeus.

Des accessoires ou objets de décors symbolisent ou représentent les nombreux obstacles qui se dressent sur la route d’Ulysse, en quête d’un retour à Ithaque, où l’attend sa fidèle épouse Pénélope. Ulysse fera face notamment aux foudres du dieu des mers Poséidon et à des personnages mythologiques comme la magicienne Circé, les sirènes et leur envoûtement, les Cyclopes, Charybde et Sylla…

C’est beau et profond. Le spectacle nous plonge dans les temps anciens tout en faisant écho à notre actualité brûlante.

**17h45 : "78 tours" par la compagnie La Meute - espace 12 (35 minutes)**

La roue de la mort est un agrès à sensations, un objet mythique et rare du cirque traditionnel. « Elle fait écho à cet infiniment grand qui replace l’homme face à ses propres limites, face à ses défis. » Par son envergure (10 mètres de haut) et son mouvement circulaire, elle est chargée de nombreux symboles : « notre rapport à la vie et à la mort, à la tendresse et à la violence, la bêtise et la beauté. » Elle évoque « une certaine conception de la perfection ».

Les deux artistes circassiens sont accompagnés d’un musicien. « Ce joyeux trio nous invite à re-devenir de véritables enfants et à partir pour un voyage acrobatique, musical, hypnotique et résolument poétique. »

(\*) site internet de la compagnie et du site dédié aux arts de la rue

**21h : "Le grand cirque des ombres" par le Théâtre du N'Ombrile - espace 17 (30 minutes)**

Deux marionnettistes orchestrent une parade de cirque, un cirque où se passent des choses extraordinaires. Parmi d’autres : un éléphant équilibriste se déplace sur un tout petit vélo, une écuyère danseuse fait des prouesses acrobatiques. Des clowns bien sûr sont présents, qui pourrait imaginer un cirque sans clowns ?!

Toutes ces silhouettes sont projetées en ombres sur une toile, tandis qu’un percussionniste produit en live les voix et les « musiques trépidantes qui rythment le mouvement des clowns, écuyères et équilibristes » (\*).

Un spectacle différent qui vaut la peine.

(\*) site internet de la compagnie

**2. DISPOSITIONS PRATIQUES :**

**Les casques sont à retirer 45 minutes avant le début du spectacle au Point Info.** Celui-ci est situé à côté de l’église au centre du village.

Dans la mesure du possible, l’audiodescriptrice vous **invitera à prendre connaissance par le toucher** des agrès et accessoires des spectacles avant les représentations. Pour cela, arrivez 30 minutes avant le début du spectacle.
Elle profitera du temps d’attente avant les représentations pour vous décrire d’autres lieux et ambiances du Festival, d’autres éléments que vous pourrez aller découvrir par vous-même entre les spectacles.

**3. BILLETTERIE :**

**La billetterie ouvre le lundi 1 juillet.**

**Des réductions existent** pour les personnes porteuses de handicap. Pour en bénéficier, contactez le bureau du Festival avant l’achat de vos entrées (061 31 45 68).

Il est également **préférable de nous informer de votre venue** pour qu’on puisse s’assurer d’avoir le **matériel audio nécessaire** en suffisance.

**4. CONTACT :**

Nous sommes disponibles pour répondre à toutes vos questions : bureau@chassepierre.be ; 061 31 45 68 ou 0494 42 70 94.

Vous pouvez aussi consulter la page de notre site internet consacrée à l’accueil des personnes à besoins spécifiques sur : [www.chassepierre.be/fr/infos-pratiques/accessibilite-pmr](http://www.chassepierre.be/fr/infos-pratiques/accessibilite-pmr)